

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Ельцовская средняя
общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Елесина М.В.**

ПРИНЯТО: Решением педагогического Совета № 1 от 26.08.2021г	СОГЛАСОВАНО: Руководитель ШМО Протокол № 1 от 26.08.2021г _____/_____/_____ ФИО	УТВЕРЖДЕНО: Приказом № 115-Р от 01.09.2021 Директором МКОУ ЕСОШ _____/_____/_____ ФИО
--	---	---

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература» для 7 «а», 7 «б» классов
основного общего образования
на 2021/2022 учебный год
рассчитана на 2 часа в неделю**

**Составитель:
Е.Н.Дроздова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 287 Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.;
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;
- примерной рабочей программы ООО по литературе для обучающихся 5—9 классов, 2021 г.;
- положения о рабочей программе МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (2 часа в неделю), что соответствует примерной.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания тематических контрольных работ по литературе взяты из методического пособия:

Литература: В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. «Просвещение» 2018 г.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Раздел/тема	Количество контрольных работ
1	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1
2	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	2

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

и Положением о нормах оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по учебным предметам в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В. (см. Приложение 1).

Предусмотрено 2 тематических контрольных работ.

Промежуточный контроль - тесты, уроки развития речи.

Мониторинг метапредметных результатов обучения осуществляется в соответствии с ООП ООО МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ:

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
- дифференцированное домашнее задание;
- консультационная поддержка и помощь;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание курса

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века А. П. Чехов. Рассказы. «Госка», «Злоумышленник» и др. М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. А. П. Платонов. «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI в. М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7класс (68 часов)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 52 ч.

на развитие речи 5 ч

на уроки внеклассного чтения 2 ч

итоговые контрольные работы 2 ч

резервные уроки 7 ч

№	Название раздела	Количество часов
1.	Древнерусская литература	1
2.	Литература первой половины 19 века	13
3.	Литература второй половины 19 века	13
4.	Литература конца 19 - начала 20 век	5
5.	Литература первой половины 20 века	6

6.	Литература второй половины 20 века	7
7.	Зарубежная литература	7

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
Раздел 1. Древнерусская литература			
1	Древнерусские повести. "Поучение Владимира Мономаха"	1	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
1	А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд...».	1	
2	А.С.Пушкин.«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1	
3	А.С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	
4	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1	
5	«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).	1	
6	Поэма «Полтава» (фрагмент)	1	
7	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье».	1	
8	М.Ю. Лермонтов. "Когда волнуется желтеющая нива...", " Ангел", "Молитва".	1	
9-10	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	2	
11-12	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	2	
13	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	
14	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи).	1	
15	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	
16	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	

17	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Воробей».	1	
18	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	1	
19	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа «После бала».	1	
20	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции.	1	
21	Урок контроля (урок развития речи).	1	
22	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	1	
23	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1	
24	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.	1	
25	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
26	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	
27	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь» (урок внеклассного чтения).	1	
28	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
29	Р. Сабатини. "Приключения капитана Блада"	1	
31	А. П. Чехов. «Тоска».	1	
32	А. П. Чехов. «Злоумышленник».	1	
33	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	
34	М. Горький. «Челкаш».	1	
35	Урок контроля (урок развития речи).	1	
36	М.М. Зощенко «История болезни».	1	
37	Тэффи. «Жизнь и воротник».	1	
38	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1	
39	Анализ контрольной работы.	1	
40	А.С. Грин. "Зеленая лампа".	1	
41-42	Стихотворения на тему мечты и реальности А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой.	2	

43	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
44	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
45	А.П. Платонов "Неизвестный цветок".	1	
46-47	А. П. Платонов. «Юшка».	2	
48	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения).	1	
49	Классное сочинение (урок развития речи).	1	
50	В.М. Шукшин. "Стенька Разин".	1	
51	В.М. Шукшин. "Чудик".	1	
52-53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.	2	
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	
55-56	В. П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".	2	
57	Урок контроля (урок развития речи).	1	
58	Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра».	1	
59	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	1	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	1	
61-62	П. Мериме. «Маттео Фальконе».	2	
63	О. Генри. «Дары волхвов».	1	
64	О. Генри. «Последний лист».	1	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1	
66	Итоговая контрольная работа.	1	
67	Анализ контрольной работы.	1	
68	Итоги года и задание на лето.	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год издания
1	Литература: 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.	«Просвещение»	2019
2	Примерная рабочая программа ООО по литературе для обучающихся 5-9 классов	Институт стратегии развития образования Российской академии образования	Москва	2021
3	Литература: 7 класс: дидактические материалы пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.	В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс.	«Просвещение»	2018
4	Литература: 7 класс: методическое пособие	Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд.	«Просвещение»	2018

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс
(с изменениями Протокол педагогического совета №5 от 06.11.2020, приказ директора школы № 165-Р от 06.11.2020)

в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза
Елесина М.В
(извлечение)

Контрольные работы по литературе взяты из методического пособия: В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. «Просвещение» 2018 г.

Приложение 6. К Протоколу № 3 от 13 февраля 2020г

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если: - текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; - выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; - соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); - чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если - текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, - в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если: - текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются. - текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании - пропуск важного смыслового звена - пропуск нескольких смысловых звеньев - «сжатие» текста - фактические искажения - нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление - затруднение с началом пересказа - отсутствие грамматического завершения текста - отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями - грамматические ошибки - речевые ошибки

3. Общее впечатление - «безадресность» пересказа - невыразительность пересказа Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям: - точное и полное

воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания); - последовательность изложения событий; - наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою); - качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием); - наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы; - последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов. При оценке речевого оформления письменных работ учитывается: - разнообразие словаря и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число речевых недочётов; - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки.

Критерии оценки «5» Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие

доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.

Оценка «4». Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.

Оценка «3». Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.

Оценка «2». Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№п/ п	Класс	Дата и тема по рабочей программе	Дата и тема с учетом корректиров ки	Причина корректиров ки	Форма корректиров ки

