

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Ельцовская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического
Совета № 1 от 26.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ШМО
Протокол № 1
от 26.08.2021г

_____/_____/_____
ФИО

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 115-Р
от 01.09.2021
Директором МКОУ ЕСОШ

_____/_____/_____
ФИО

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство» для 6 «а» «б» классов
основного общего образования (базовый уровень)
на 2021/2022 учебный год
рассчитана на 1 час в неделю**

Составитель: Кречетова Л.Г.
учитель изобразительного искусства

с. Ельцовка 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 287 Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.;

-основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;

-примерной рабочей программы ООО по «Изобразительному искусству» для 6 классов 2021 г.;

-положения о рабочей программе МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (1 часов в неделю), что соответствует примерной.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Для текущего контроля используется материал, работа над которым была задачей урока. Текущий контроль осуществляется на разных этапах урока. Текущий контроль не всегда предполагает оценивание, так как он проводится на таких этапах обучения, где учащиеся ещё только формируют умения и навыки.

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;

и Положением о нормах оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебным предметам в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.; (см. Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов обучения осуществляется в соответствии с ООП ООО МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ:

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
- дифференцированное домашнее задание;
- консультационная поддержка и помощь;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа

2. гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: пре-красное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых от-ношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного от-ношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

7. трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы

8. воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- составлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
 - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
 - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
 - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
 - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции
- Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
 - взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
 - планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
 - уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам
- Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев Эмоциональный интеллект: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений

МОДУЛЬ №2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

■ рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

■ знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

■ знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

■ иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

■ иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

■ сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

■ понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

■ узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике; иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека; приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

■ иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

■ уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

■ иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

■ знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

■ определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий гори-зонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

■ знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

■ характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

■ иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

■ иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

■ знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

■ уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

■ иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

■ иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

■ иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

■ иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

■ понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Вечные темы в изобразительном искусстве:

■ уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

■ характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох;

■ осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

■ различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческая картина:

■ характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

■ уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

■ знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

■ иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

■ объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

■ знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др. ; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. ; знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, та-ких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

■ иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

■ объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

■ уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики Виды рельефа

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел

Освещение как средство выявления объёма предмета Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник . Печатная графика

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания живописного натюрморта

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи

Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве Великие портретисты в русской живописи Парадный и камерный портрет в живописи Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Роль освещения головы при создании портретного образа Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета

Живописное изображение портрета Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев

Опыт работы над созданием живописного портрета

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И . Айвазовского

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И .

Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства Многообразие в понимании образа города

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Модуль 2. «Живопись, графика, скульптура» (35-70 ч.)				
Общие сведения о видах искусства (1 ч)				
1	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и	Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных

			<p>декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры.</p> <p>Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя</p>	<p>и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя</p>
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства (7 ч)				
2	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры	<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Объяснять роль материала в создании художественного образа</p>
3	Рисунок—основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение	<p><i>Различать</i> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><i>Участвовать в обсуждении</i> выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><i>Овладевать</i> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><i>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</i> пространственные формы.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. <i>Овладевать</i> навыками работы графическими материалами</p>
4	Выразительные возможности линии	1	Виды линий и выразительные возможности линейных графических	Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников.

			рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа	Характеризовать различные виды линейных рисунков. Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Выполнить линейный рисунок на заданную тему
5	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе	— Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости
6	Основы цветоведения	1	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах	Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. Владеть навыком составления разных оттенков цвета
7	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	Восприятие цвета человеком. Понятия «холодный цвет» и «тёплый цвет». Понятие цветовых отношений — изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Локальный цвет и сложный цвет. Колорит в живописи	— Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Владеть навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. Овладевать навыками живописного изображения
8	Выразительные средства скульптуры	1	Виды скульптуры и характер материала в	Характеризовать основные виды скульптурных

		скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения	изображений и их назначение в жизни людей. <i>Определять</i> основные скульптурные материалы в произведениях искусства. <i>Осваивать навыки</i> создания художественной
--	--	---	---

		мелкой пластики	выразительности в объёмном изображении
Жанры изобразительного искусства (1 ч)			
9	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	<p>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства</p> <p>Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».</p> <p>Перечислять жанры изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</p>
Натюрморт (5 ч)			
10	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	<p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты в изображении предмета. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружностей в перспективе, ракурс. Рисунок геометрических тел разной формы</p> <p>Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве.</p> <p>Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы</p>
11	Конструкция предмета сложной формы	1	<p>Понятие сложной пространственной формы. Силуэт предмета из соотношения нескольких геометрических фигур. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы</p>
12	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освоить правила графического изображения</p>

			освещения «по свету» и «против света»	объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны
13	натюрморт Рисунок а гра- фическими материалами	1	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика	Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Узнать об особенностях графических техник
14	Живописное изображение натюрморта	1	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи
Портрет (6 ч)				
15	Портретный жанр в истории	1		Иметь опыт художественного восприятия

	искусства		<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет в живописи.</p> <p>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.</p> <p>Изображение в портрете внутреннего мира человека.</p> <p>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.: отечественном и европейском</p>	<p>произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять.</p> <p>Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов, др.).</p> <p>Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном</p>
16	Конструкция головы человека	1	<p>Построение головы человека, основные пропорции</p>	<p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</p>
17	Графический портретный рисунок	1	<p>Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики.</p> <p>Графический рисунок головы реального человека — одноклассника или себя самого</p>	<p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>
18	Свет и тень в изображении головы человека	1	<p>Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.</p>	<p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p>

			Наблюдать изменения образа человека от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека
19	Портрет в скульптуре	1	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета
			Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. Иметь начальный опыт лепки головы человека
20	Живописное изображение портрета	1	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев
			Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета
Пейзаж (6 ч)			
21	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	Изображение пространств в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива»
			Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать и применять на практике рисунок понятия «линия горизонта — низкого и высокого, точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги
22	Правила воздушной перспективы	1	Правила воздушной перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII—XVIII вв. Построение планов в изображении пейзажа
			<i>Освоить содержание</i> правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. <i>Обрести навыки</i> построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении

				пейзажного пространства
23	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	Изображение природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «пленэр». Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	<p>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</p> <p>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</p>
24	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников, картина А. Саврасова «Грачи прилетели», эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры	<p>Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть именавеликихрусскихживописцев и характеризоватьизвестныекартиныА. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>
25	Пейзаж в графике	1	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	<p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки пейзажных зарисовок</p>
26	Городской пейзаж	1	Жанр городского пейзажа и его развитие в	Иметь представление о развитии жанра

		<p>истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города. Городские зарисовки и авторские композиции на тему архитектурного образа города</p>	<p>городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыкинаблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. сознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>
Бытовой жанр в изобразительном искусстве (2 ч)			
27	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	<p>1 Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника об окружающей жизни. Бытовой жанр в историиотечественногоискусства.Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра</p>	<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>
28	Работа над сюжетной композицией	<p>1 Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему</p>	<p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</p>
Исторический жанр в изобразительном искусстве (3 ч)			
29	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	<p>1 Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической</p>	<p>Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому</p>

			картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов
30	Историческая картина в русской живописи	1	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры. К. Брюллов «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина
31	Работа над сюжетной композицией	1	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом	Разработать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету
Библейские темы в изобразительном искусстве (3 ч)				
32	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта	Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, др.
33	Библейские темы в русском	1	Библейские темы в отечественном искусстве XIX в. А. Иванов «Явление Христа	Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов «Явление Хр

34	Иконопись в истории русского искусства	1 Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе, его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	Знать о смысловом различии между иконой и картиной Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура»		
	Тема урока Тематические блоки, темы.	Кол-во часов
1.	Искусство -его виды и их роль в жизни людей	1
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1
3.	Рисунок- основа изобразительного искусства и мастера художника	1
4.	Выразительные возможности линии	1
5.	Тёмное – светлое -тональные отношения	1
6.	Основы цветоведения	1
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1
8.	Выразительные средства скульптуры	1
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1
11.	Конструкция предмета сложной формы	1
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.	1
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1
14.	Живописное изображение натюрморта	1
15.	Портретный жанр в истории искусства	1
16.	Конструкция головы человека	1
17.	Графический портретный рисунок	1
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1
19.	Портрет в скульптуре	1

20.	Живописное изображение	1
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1
22.	Правила воздушной перспективы	1
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1
25.	Пейзаж в графике	1
26.	Городской пейзаж	1
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1
28.	Работа над сюжетной композицией	1
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1
30.	Историческая картина в русской живописи	1
31.	Работа над сюжетной композицией	1
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1
34.	Иконопись в истории русского искусства	1
35.	Резерв	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 6 класс учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева. О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2021.
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 6 класс /Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013.

ПОЛОЖЕНИЕ

о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс
(с изменениями Протокол педагогического совета №5 от 06.11.2020, приказ директора школы № 165-Р от 06.11.2020)

в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.
(извлечение)

Положение о нормах оценивания по учебным предметам изобразительного искусства в 6 классе.
(извлечение)

Отметка «5» ставится, если ученик:

- знает о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества и жизни человека;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знает основные виды и жанры изобразительных искусств;
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знает выдающихся художников и произведения искусства, написанные в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта мирового и отечественного искусства;
- грамотно использует в работе основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линию, пятно, тон, цвет, форму, перспективу;
- знает и умеет пользоваться разными художественными материалами и техниками.

В процессе практической работы ученик:

- умело пользуется красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь);
- видит конструктивную форму предмета, владеет навыками плоского и объёмного изображения предмета или группы предметов;
- владеет первичными навыками изображения фигуры и лица человека;
- умеет пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видит и использует в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создаёт творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует их;

Отметка «4» ставится, если ученик:

- знает основные виды и жанры изобразительного искусства;
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знает некоторых художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;

- использует в работе основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линию, пятно, тон, цвет, форму, перспективу;

В процессе практической работы ученик:

- пользуется красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь);
- знает общие правила изображения фигуры человека, но неточно их соблюдает;
- умеет пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- создаёт творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- анализирует произведения искусства;

Отметка «3» ставится, если ученик:

- знает основные виды и жанры изобразительного искусства, но допускает ошибки;
- имеет общее представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знает одного или двух художников работающих в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- использует в своей работе средства художественной выразительности;

В процессе практической работы ученик:

- пользуется красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь);
- создаёт объем, применяет начальные правила линейной и воздушной перспективы, но допускает ошибки;
- создаёт творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению, но выполняет работу не аккуратно;

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№п/п	Класс	Дата и тема по рабочей программе	Дата и тема с учетом корректировки	Причина корректировки	Форма корректировки

