

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Ельцовская средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

ПРИНЯТО:

Решением педагогического  
Совета № 1 от 26.08.2021г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ШМО  
Протокол № 1  
от 26.08.2021г

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом № 115-Р  
от 01.09.2021  
Директором МКОУ ЕСОШ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
ФИО

**Рабочая программа учебного предмета  
«Изобразительное искусство» для 7 «а» «б» классов  
основного общего образования (базовый уровень)  
на 2021/2022 учебный год  
рассчитана на 1 час в неделю**

Составитель: Кречетова Л.Г.  
учитель изобразительного искусства

с. Ельцовка 2021

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 287 Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.;

-основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;

-примерной рабочей программы ООО по «Изобразительному искусству» для 7 классов 2021 г.;

-положения о рабочей программе МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

Рабочая программа рассчитана на 35 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (1 час в неделю), что соответствует примерной.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами

**Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:**

- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино);
- овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности

### **ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

Для текущего контроля используется материал, работа над которым была задачей урока. Текущий контроль осуществляется на разных этапах урока. Текущий контроль не всегда предполагает оценивание, так как он проводится на таких этапах обучения, где учащиеся ещё только формируют умения и навыки.

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.; и Положением о нормах оценки знаний, умений и навыков обучающихся по учебным предметам в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;(см. Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов обучения осуществляется в соответствии с ООП ООО МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ:**

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
- дифференцированное домашнее задание;
- консультационная поддержка и помощь;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа

### **2. гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч . aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

#### **7. трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности . А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы

#### **8. воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

■ самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

■ публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

■ осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

■ планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам

Самоконтроль:  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т е искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

■ объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять в построении формата листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

■ различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

■ объяснять выражение «цветовой образ»;

■ применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

■ определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

■ применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

■ понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

■ иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

■ иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

■ выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

■ выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

■ знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

■ иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

■ иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

■ характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

■ знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

■ определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

■ знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

■ характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;



объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

■ объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

■ иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости

Роль цвета в организации композиционного пространства

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловый символ

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная Композиционная организация пространства Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком, Функция вещи и её форма Образ времени в предметах, создаваемых человеком

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т д

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина

Интерьер и предметный мир в доме Назначение помещения и построение его интерьера Дизайн пространственно-предметной среды интерьера  
Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев  
Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер  
Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа)  
Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции  
Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой  
Основные школы ландшафтного дизайна Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.  
Традиции графического языка ландшафтных проектов  
Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа  
Единство эстетического и функционального в объёмно пространственной организации среды жизнедеятельности людей  
Образ человека и индивидуальное проектирование  
Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре  
Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома  
Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды  
Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием  
Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль.  
Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды  
Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».  
Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический  
Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.  
Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно- пространственной среды жизни человека (2 ч)**

1	Архитектура и дизайн предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки конструктивные искусства. Предметно-пространственная — материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей	—Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представление о самом себе
2	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта	Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает воспитательным потенциалом

**Графический дизайн (7 ч)**

3	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты,	Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств. Объяснять основные свойства—требования к композиции. Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.
---	--	---	--	---

			<p>симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент.</p> <p>Замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости</p>	<p>Выделять в построении формата листа композиционную доминанту.</p> <p>оставлять формальные композиции на выражение в них движения и статики.</p> <p>Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа</p>
4	<b>Роль цвета в организации композиционного пространства</b>	1	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства»</p>	<p>Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах .</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах .</p> <p>Объяснять выражение «цветовой образ».</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>
5	<b>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне</b>	1	<p>Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»</p>	<p>Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p> <p>остроение шрифтовой композиции</p>
6	<b>Логотип. Построение логотипа</b>	1	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.</p> <p>Функции логотипа как торговой марки или</p>	<p>Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки.</p> <p>Различать шрифтовой и знаковый виды</p>

7	<p><b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката</b></p>	<p><b>1</b> Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы</p>	<p>Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, и поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)</p>
8	<p><b>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала</b></p>	<p><b>2</b> Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>
<b>Макетирование объёмно-пространственных композиций (9 ч)</b>			
9	<p><b>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь</b></p>	<p><b>2</b> Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при</p>	<p><i>Развивать</i> пространственное воображение. <i>Понимать</i> как плоскостную композицию</p>

			<p>построении пространства общих законов композиции. Чертеж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов. Конструирование макета из бумаги и картона.</p> <p>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных макетов</p>	<p>схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертеж проекции.</p> <p><i>Уметь строить</i> плоскостную композицию и <i>выполнять</i> макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. <i>Анализировать</i> композицию объёмов в макете как образ современной постройки.</p> <p><i>Овладевать способами</i> обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции</p>
10	<b>Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое</b>	2	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p> <p>Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»</p>	<p><i>Выявлять структуру</i> различных типов зданий. <i>Характеризовать</i> горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.</p> <p><i>Иметь представление</i> о модульных элементах в построении архитектурного образа.</p> <p><i>Макетирование:</i> создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции</p>
11	<b>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</b>	1	<p>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечнобалочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура); появление металлического каркаса, железобетон и язык современной архитектуры.</p> <p>Выполнять зарисовки основных</p>	<p><i>Знать</i> о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.</p> <p><i>Характеризовать</i>, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. <i>Рассказывать</i> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <i>Выполнить</i> зарисовки основных</p>



			конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование	архитектурных конструкций
12	<b>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком</b>	2	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов	<i>Характеризовать</i> общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. <i>Определять</i> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта. <i>Выполнение</i> аналитических зарисовок бытовых предметов
13	<b>Форма, материал и функция бытового предмета</b>	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления	<i>Объяснять</i> , в чём заключается взаимосвязь формы и материала. <i>Придумывать</i> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. <i>Творческое проектирование</i> предметов быта с определением их функций и материала изготовления
14	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b>	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветового покрытия. Психологическое	Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <i>Объяснять</i> особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. <i>Частвовать</i> в коллективной творческой работе

			воздействие цвета. онструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета	по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета
<b>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)</b>				
<b>15</b>	<b>Образ и стиль материальной культуры прошлого</b>	<b>1</b>	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание — ансамбль — среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фото-изображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры	<i>Рассказывать</i> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <i>Характеризовать</i> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <i>Рассказывать, проводить</i> аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. <i>Выполнить</i> аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. <i>Осуществлять</i> поисковую деятельность в Интернете. <i>Участвовать в коллективной работе</i> по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры
<b>16</b>	<b>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра</b>	<b>1</b>	Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема	<i>Характеризовать</i> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <i>Определять</i> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <i>Выполнять</i> практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного

			урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего	стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего
17	Пространство городской среды	2	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цветав формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	<p><i>Определять</i> понятие «городская среда».</p> <p><i>Рассматривать и объяснять</i> планировку города как способ организации образа жизни людей.</p> <p><i>Знать</i> различные виды планировки города</p> <p><i>Знать</i> о значении сохранения исторического облика города для современной жизни.</p> <p><i>Иметь опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>
18	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. ыполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания	<p><i>Объяснять</i> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <i>Иметь представление</i> о значении сохранения исторического образа материальной среды города.</p> <p><b>выполнять практические</b> творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды</p>

			коллажно-графической композиции или дизайн - проекта оформления витрины магазина	
19	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2	Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	<i>Характеризовать</i> роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <i>Выполнение</i> практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции
20	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумаго-пластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.	<i>Характеризовать</i> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. <i>Иметь представление</i> о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. <i>Знать</i> о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. <i>Осваивать новые приёмы</i> работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов
21	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	<i>Совершенствовать навыки</i> коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <i>Развивать и реализовывать</i> в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. <i>Развивать</i> навыки макетирования

			<p>Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»)</p>	
<b>Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)</b>				
22	<p><b>Функциональная планировка своего дома</b></p>	1	<p>Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. <i>Осуществлять</i> в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. <i>Иметь представление</i> об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технические задач. <i>Проявлять знание</i> законов композиции и умение владеть художественными материалами</p>
23	<p><b>Дизайн предметной среды в интерьере личного дома</b></p>	1	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).</p>	<p><i>Объяснять</i> задачи зонирования помещения и <i>искать</i> способ зонирования. <i>Иметь опыт</i> проектирования многофункционального интерьера комнаты. <i>Построить</i> в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей собственной комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный</p>

24	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка</p>	<p><i>Характеризовать</i> различные варианты планировки садового участка. <i>Совершенствовать навыки</i> работы с различными материалами в процессе макетирования. <i>Применять навыки</i> сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. <i>Выполнить разработку</i> плана садового участка</p>
25	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<p>Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы</p>	<p><i>Объяснять</i>, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий. <i>Иметь представление</i> об истории костюма разных эпох. <i>Объяснять</i>, что такое стиль в одежде. <i>Характеризовать</i> понятие моды в одежде. <i>Применять</i> законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. <i>Объяснять</i> роль моды в современном обществе. <i>Выполнить</i> практическую работу по разработке проектов одежды</p>
26	Дизайн современной одежды	1	<p>Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в</p>	<p><i>Обсудить</i> особенности современной молодёжной одежды. <i>Сравнивать</i> функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.</p>

		<p>одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>ыполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма</p>	<p><i>Использовать</i> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.</p> <p><i>Выполнять</i> творческие работы по теме«Дизайн современной одежды»</p>
27	<p><b>Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика</b></p>	<p><b>2</b> Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p>Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с паблик рилейшнз, технологией социального оведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Рисунок или коллаж. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа</p>	<p><i>Объяснять</i>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <i>Ориентироваться</i> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><i>Воспринимать и характеризовать</i> макияж и причёску как единое композиционное целое.</p> <p><i>Определять</i> чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p><b>Выполнять</b> практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. <b>Создание</b> средствами грима образа сценического или карнавального персонажа</p>

		сценического или персонажа		карнавального	
--	--	-------------------------------	--	---------------	--



**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

	<b>Тематические блоки, темы.</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Архитектура и дизайн- предметно-пространственная среда. Создаваемая человеком.	1
2.	Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1
3.	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1
4.	Роль цвета в организации композиционного пространства	1
5.	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1
6.	Логотип. Построение логотипа	1
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1
8.	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2
10.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2
11.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1
12.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	2
13.	Форма, материал и функция бытового предмета	1
14.	Цвет в архитектуре и дизайне	1
15.	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1
16.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1
17.	Пространство городской среды	1
18.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	2
19.	Дизайн пространственно предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1
20.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2
21.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
22.	Функциональная планировка своего дома	1
23.	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1
24.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1
25.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
26.	Дизайн современной одежды	1
27.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	2
28.	Резерв	1

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева. О.В. Островская; под.ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2012.
2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику 7 класс /Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс  
( с изменениями Протокол педагогического совета №5 от 06.11.2020, приказ директора школы № 165-Р от 06.11.2020)  
в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.  
(извлечение)

Положение о нормах оценивания по учебным предметам изобразительного искусства в 7 классе.  
(извлечение)

### **Отметка «5» ставится, если ученик:**

- знает о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества и жизни человека;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знает основные виды и жанры изобразительных искусств;
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знает выдающихся художников и произведения искусства, написанные в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта мирового и отечественного искусства;
- грамотно использует в работе основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линию, пятно, тон, цвет, форму, перспективу;
- знает и умеет пользоваться разными художественными материалами и техниками.

В процессе практической работы ученик:

- умело пользуется красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь);
- видит конструктивную форму предмета, владеет навыками плоского и объёмного изображения предмета или группы предметов;
- владеет первичными навыками изображения фигуры и лица человека;
- умеет пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видит и использует в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создаёт творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует их;

### **Отметка «4» ставится, если ученик:**

- знает основные виды и жанры изобразительного искусства;
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знает некоторых художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- использует в работе основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линию, пятно, тон, цвет, форму, перспективу;

В процессе практической работы ученик:

- пользуется красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь);
- знает общие правила изображения фигуры человека, но неточно их соблюдает;
- умеет пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- создаёт творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- анализирует произведения искусства;

***Отметка «3» ставится, если ученик:***

- знает основные виды и жанры изобразительного искусства, но допускает ошибки;
- имеет общее представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знает одного или двух художников работающих в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта;
- использует в своей работе средства художественной выразительности;

В процессе практической работы ученик:

- пользуется красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш, тушь);
- создаёт объем, применяет начальные правила линейной и воздушной перспективы, но допускает ошибки;
- создаёт творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению, но выполняет работу не аккуратно;

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№п/п	Класс	Дата и тема по рабочей программе	Дата и тема с учетом корректировки	Причина корректировки	Форма корректировки

