

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Ельцовская средняя
общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Елесина М.В.**

ПРИНЯТО: Решением педагогического Совета № 1 от 26.08.2021г	СОГЛАСОВАНО: Руководитель ШМО Протокол № 1 от 26.08.2021г _____/_____/_____ ФИО	УТВЕРЖДЕНО: Приказом № 115-Р от 01.09.2021 Директором МКОУ ЕСОШ _____/_____/_____ ФИО
--	---	---

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература» для 8 «а», 8 «б» классов
основного общего образования
на 2021/2022 учебный год
рассчитана на 2 часа в неделю**

**Составитель:
Е.Н.Дроздова,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 287 Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.;
- основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.;
- примерной рабочей программы ООО по литературе для обучающихся 5—9 классов, 2021 г.;
- положения о рабочей программе МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов и реализуется в течение 34 учебных недель (2 часа в неделю), что соответствует примерной.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задания тематических контрольных работ по литературе взяты из методического пособия:

Литература: В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. «Просвещение» 2018 г.

ФОРМЫ, СПОСОБЫ И СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Раздел/тема	Количество контрольных работ
1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1
2	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	2

Контроль и оценивание осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

и Положением о нормах оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по учебным предметам в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В. (см. Приложение 1).

Предусмотрено 2 тематические контрольные работы.

Промежуточный контроль - тесты, уроки развития речи.

Мониторинг метапредметных результатов обучения осуществляется в соответствии с ООП ООО МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Елесина М.В.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ИСПЫТЫВАЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ:

- разнообразные виды дополнительных тренировочных заданий с целью ликвидации пробелов в знаниях;
- дифференцированное домашнее задание;
- консультационная поддержка и помощь;
- обеспечение эмоционально-психологического комфорта, создание ситуации успеха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений.

Метапредметные результаты Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Предметные результаты.

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях.

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстually изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание курса

Древнерусская литература Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». **Литература первой половины XIX века** А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка». М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри». Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». **Литература второй половины XIX века** И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). **Литература первой половины XX века** Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. **Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. **Литература второй половины XX века** А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. **Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман. **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В.

Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера.
Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8класс (68 часов) Всего: на чтение, изучение и обсуждение 53 ч.
 на развитие речи 5 ч
 на уроки внеклассного чтения 2 ч
 итоговые контрольные работы 2 ч
 резервные уроки 6 ч

№	Название раздела	Количество часов
1.	Древнерусская литература	2
2.	Литература 18 века	3
3.	Литература первой половины 19 века	19
4.	Литература второй половины 19 века	6
5.	Литература первой половины 20 века	6
6.	Литература второй половины 20 века	12
7.	Зарубежная литература	5

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата
	Раздел 1. Древнерусская литература		
1-2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	
	Раздел 2. Литература 18 века		
3-5	Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"	3	

	Раздел 3. Литература первой половины 19 века		
6	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
7-8	А.С.Пушкин. Стихотворения "К Чаааеву", "Анчар"	2	
9-10	А.С.Пушкин "Моцарт и Сальери"	2	
11	А.С.Пушкин "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман	1	
12	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": образ главного героя	1	
13	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": система образов романа	1	
14	А.С.Пушкин "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания	1	
15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Особенности содержания и структуры повести.	1	
16	Р.Р Сочинение на литературную тему по повести "Капитанская дочка"	1	
17-18	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Я не хочу , чтоб свет узнал", " Нищий "	2	
19	М.Ю. Лермонтов поэма "Мцыри" как романтическая поэма	1	
20	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: образ романтического героя	1	
21	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности композиции	1	
22	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	
23-24	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».	2	
25	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: образ Хлестакова	1	
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	
29	Р.Р. Сочинение по комедии "Ревизор"	1	
	Раздел 4. Литература второй половины 19 века		
30-32	И. С. Тургенев. Повести «Ася», Первая любовь"	3	
33-	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые	3	

35	ночи»		
36-37	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы)	2	
38	Вн.чт. Л.Н.Толстой. "После бала"	1	
	Раздел 5. Литература первой половины 20 века		
39-40	Произведения писателей русского зарубежья : И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко	2	
41	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	
42	Поэзия первой половины XX века.	1	
43-46	М. А. Булгаков. Повесть "Собачье сердце"	4	
	Раздел 6. Литература второй половины 20 века		
47-49	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»)	3	
50-52	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	
53	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказу "Судьба человека"	1	
54-56	А. И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор"	3	
57-58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.	2	
59-60	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.	2	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	1	
62	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»	1	
63-64	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	2	
65-66	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	2	
67	Вн. чт. В. Скотт " Айвенго"	1	
68	Итоговая контрольная работа.	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Название	Автор	Издательство	Год
-------	----------	-------	--------------	-----

				издания
1	Литература: 8 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.	«Просвещение»	2017
2	Примерная рабочая программа ООО по литературе для обучающихся 5-9 классов	Институт стратегии развития образования Российской академии образования	Москва	2021
3	Литература: 8 класс: дидактические материалы пособие для учащихся общеобразовательных учреждений.	В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс.	«Просвещение»	2018
4	Литература: 8 класс: методическое пособие	Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд.	«Просвещение»	2018

Приложение 1

ПОЛОЖЕНИЕ

о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и переводе их в следующий класс
(с изменениями Протокол педагогического совета №5 от 06.11.2020, приказ директора школы № 165-Р от 06.11.2020)

в МКОУ Ельцовской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза
Елесина М.В
(извлечение)

Контрольные работы по литературе взяты из методического пособия: В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. «Просвещение» 2018 г.

Приложение 6. К Протоколу № 3 от 13 февраля 2020г

Оценка выразительного чтения художественных произведений

Отметка «5» ставится, если: - текст литературного произведения воспроизведен без ошибок; - выполнены следующие требования к технике речи: ученик читает четко, внятно, соблюдает нормы орфоэпии, умело использует паузы для добора (пополнения запаса) воздуха; - соблюдаются следующие требования к логике чтения: ученик владеет умением «читать знаки препинания», верно расставляет логические ударения, определяет место и характер пауз в тексте, владеет «шестью рычагами» выразительного чтения (громче - тише, выше - ниже, быстрее - медленнее); - чтение отличается эмоционально-образной выразительностью: ученик воссоздает чувства в чтении - «рисует интонацией», соблюдает паузы психологические, начальные, финальные.

Отметка «4» ставится, если - текст произведения воспроизведен без ошибок или с 1-2 ошибками, которые ученик исправляет сам, без подсказки, - в основном выполняются требования к технике речи, к логике чтения и к эмоционально-образной выразительности исполнения литературного произведения.

Отметка «3» ставится, если: - текст произведения воспроизводится с ошибками (не более 3-5 в зависимости от размера исполняемого произведения), ученику требуется подсказка учителя, при этом требования к технике речи, к логике чтения в основном выполняются. - текст произведения воспроизводится без ошибок, ученик читает четко, внятно, но не владеет умением «читать знаки препинания», расставлять логические ударения, паузы, читает монотонно, неэмоционально.

Критерии оценивания пересказа

1. Ошибки в содержании - пропуск важного смыслового звена - пропуск нескольких смысловых звеньев - «сжатие» текста - фактические искажения - нарушение логической последовательности (перестановки)

2. Грамматическое и речевое оформление - затруднение с началом пересказа - отсутствие грамматического завершения текста - отсутствие (нарушение) связей между предложениями и частями - грамматические ошибки - речевые ошибки

3. Общее впечатление - «безадресность» пересказа - невыразительность пересказа Оценка подробного пересказа осуществляется по следующим критериям: - точное и полное

воспроизведение сюжетной линии (или предмета описания); - последовательность изложения событий; - наличие или отсутствие личностного отношения к событиям (поступку, герою); - качество речи (выразительная, эмоциональная или монотонная; бедная или образная; лёгкая, свободная речь или слова произносятся с трудом, усилием); - наличие или отсутствие речевых недочётов: необоснованное повторение одного и того же слова, необоснованное употребление рядом однокоренных слов, употребление слова в неточном значении, нарушение общепринятой сочетаемости слов, употребление диалектных слов и просторечий и др.

Отметка «5» ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Отметка «3» ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Оценка письменных работ (отзыв, рецензия, тезисы, конспект)

Любое высказывание учащихся в письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Критерии оценки письменных работ: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия темы; - правильность фактического материала: отбор существенных фактов и сведений для раскрытия темы и основной мысли работы; - последовательность изложения, соблюдение причинно-следственных связей, наличие обобщений и выводов. При оценке речевого оформления письменных работ учитывается: - разнообразие словаря и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число речевых недочётов; - количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок

Основные критерии оценки.

Критерии оценки «5» Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его исчерпывающие

доводы (суждения), демонстрируя знание проблематики произведения и обоснованность суждений; фактические ошибки и неточности в ответе отсутствуют.

Оценка «4». Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и, отвечая на вопрос, обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, предлагает свое объяснение ее смысла, ограничиваясь только тезисом, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает 1-2 фактические неточности.

Оценка «3». Учащийся обнаруживает понимание специфики задания и понимание проблемы, предложенной в вопросе, но отвечает на вопрос поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения, и/или допускает более двух фактических неточностей.

Оценка «2». Учащийся не обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, или объясняет ее смысл крайне упрощенно, не знает проблематики произведения.

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№п/ п	Класс	Дата и тема по рабочей программе	Дата и тема с учетом корректиров ки	Причина корректиров ки	Форма корректиров ки

